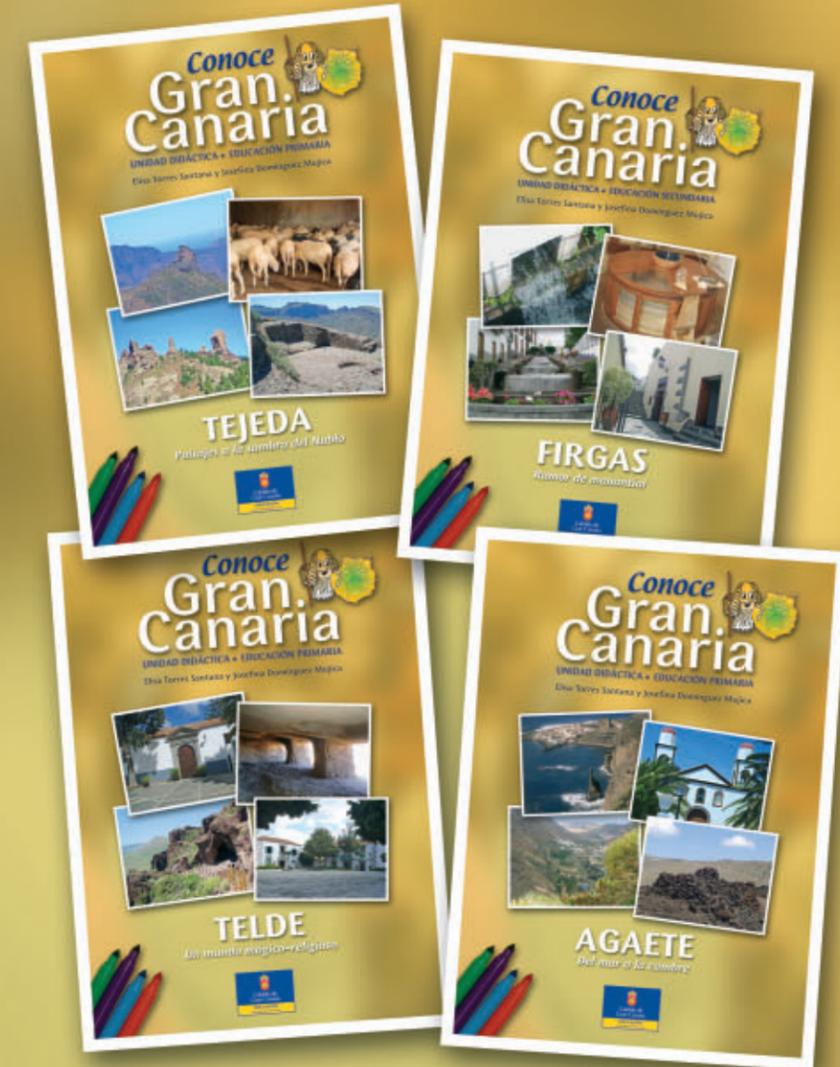


Conoce Gran. Canaria



Elisa Torres Santana y Josefina Domínguez Mujica



GUÍA DIDÁCTICA

El proyecto “Conoce Gran Canaria” como su propio nombre indica, ha sido concebido como un instrumento de trabajo para profesores y alumnos de primaria y secundaria, con el objetivo de profundizar en el medioambiente, la geografía, la historia y el arte en la isla de Gran Canaria.

Se ha diseñado por medio de una serie de rutas acompañadas de sus respectivos cuadernos, que se trabajan antes, durante y con posterioridad a su desarrollo, buscando por medio de ejes transversales temáticos, que los alumnos profundicen en el conocimiento de su entorno, con el convencimiento de que sólo así aprenderán a querer, amar y respetar su patrimonio cultural, etnográfico, y medioambiental, al tiempo que toman conciencia de los valores de la tierra dónde se desarrolla su vida. Sólo así, educando en el aprendizaje tendremos garantías de conservación de nuestro patrimonio a largo plazo.

No tiene ambición de exclusividad pues somos conscientes de que hemos realizado una elección interesada de los parámetros que nos interesaba destacar. Así por ejemplo en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, entre las múltiples rutas que se podían haber diseñado, optamos por destacar los valores patrimoniales de uno de sus barrios más populares y significativos, como es el caso de La Isleta.

El criterio seguido en cada una de las rutas, con independencia de los contenidos que ofrezcan cada una de ellas, responden también a un profundo ejercicio intelectual de reflexión y elección con el objeto de destacar aquellos valores que consideramos más significativos. Así por ejemplo, hay rutas que comparten dos municipios porque entendemos que el eje temático así lo demandaba puesto que la historia y el desarrollo es común y los límites municipales quedan desdibujados ante los hechos reales. Es el caso por ejemplo del turismo como factor contemporáneo de cambio y transformación en el sureste de la isla, en Santa Lucía y San Bartolomé de Tirajana, sin menosprecio de otras posibles rutas que puedan ser abordadas en trabajos posteriores. En otras, los intereses etnográficos han primado, como es el caso de Santa María de Guía o Ingenio. En las medianías hemos apostado por el desarrollo agrícola y el entorno medioambiental, para destacar las posibilidades del turismo rural, caso de Moya o Valleseco.

Nos ha preocupado asimismo comprobar si la experiencia que proponíamos resultaba válida y sobretodo la valoración que de la misma podían efectuar los profesionales de la enseñanza que las pusieran en práctica con sus alumnos. Cómo todo proyecto científico y didáctico está sometido a revisión y mejora, al menos esa es nuestra intención.

Queremos destacar a título personal y creo que también en nombre del equipo que he tenido la suerte de codirigir con Josefina Domínguez Mujica, la oportunidad y la confianza que en su momento nos otorgó la Consejera de Educación del Cabildo de Gran Canaria Dña. María del Carmen Rosario Godoy para llevar adelante nuestra tarea, que ya no es exclusivamente nuestra, pues desde el momento que se han puesto los cuadernos en circulación, se han convertido en tarea de todos los profesores que los pongan en práctica y también patrimonio de nuestros escolares, a quienes expresamente van dedicados.

Elisa Torres Santana

Catedrática de Historia Moderna
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

José Manuel Soria López
Presidente del Cabildo de Gran Canaria

M^a del Carmen Rosario Godoy
Consejera de Educación y Patrimonio

PUBLICACIÓN

Autores textos

Elisa Torres Santana
Josefina Domínguez Mujica
María Rosa Halaby Ascaso
Amparo Morente Castañeda

Redacción, elaboración, fotografías y diseño gráfico

Carlos González Herrero
Raquel Guerra Talavera
Yasmina Olivares Betancor

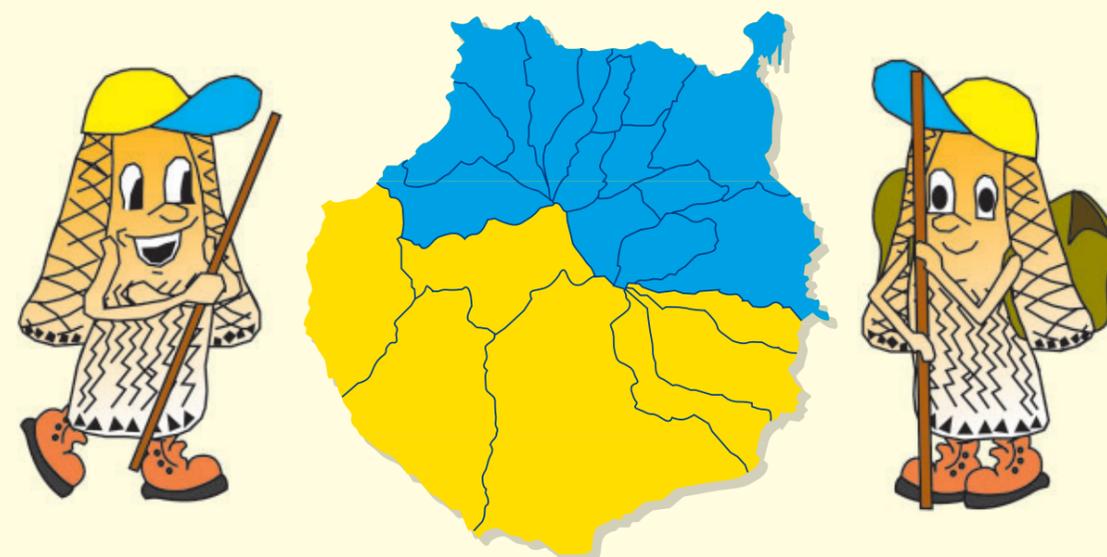
Maquetación e impresión

Linca, S. L.
Lepanto, 45
Telf.: 928 26 99 06 - 928 27 07 14
35010 Las Palmas de Gran Canaria
lincacanarias@terra.es

© Cabildo de Gran Canaria, 1^a edición 2006
© De los autores para sus textos, fotografías y dibujos

PROYECTO "CONOCE GRAN CANARIA"

Guía Didáctica



Las actividades escolares fuera de los Centros han sido y siguen siendo una actividad esencial en la enseñanza del Conocimiento del Medio o de las Ciencias Sociales.

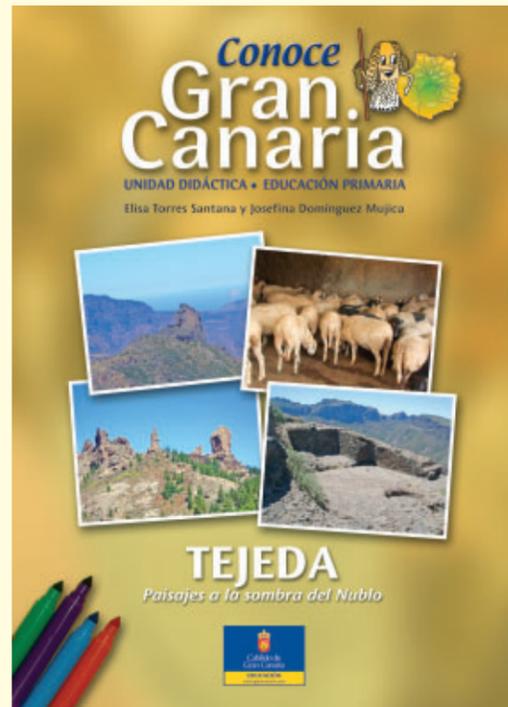
El Proyecto "Conoce Gran Canaria" se propone el objetivo de desarrollar en el alumnado el interés por conocer el territorio insular en el que vive sin limitarse al saber académico.

Se trata de una propuesta de enseñanza aprendizaje capaz de poner en juego contenidos relativos a conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

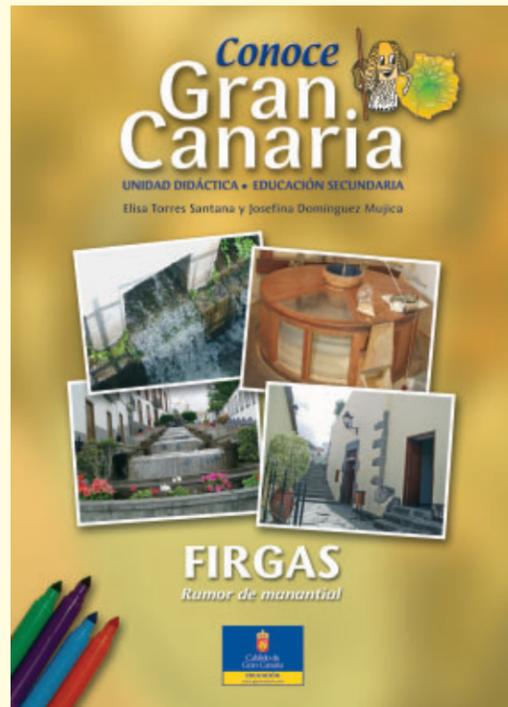
Pretende concienciar al alumnado de 3º ciclo de Educación Primaria y de Educación Secundaria de los valores patrimoniales, ambientales y culturales de nuestra isla a través de la propuesta de RUTAS DIDÁCTICAS.

Se trabajan contenidos relativos a Geografía, Historia e Historia del Arte de manera complementaria en cada una de las rutas propuestas, destacando aquellos aspectos que sean relevantes en los municipios visitados, tanto los más conocidos como aquellos aún por descubrir por el gran público.

Cada RUTA y su correspondiente cuaderno, gira alrededor de un eje temático transversal diferente para cada ruta. El título dado a cada Cuaderno intenta resumirlo:



TEJEDA, Paisajes a la sombra del Nublo.



FIRGAS, rumor de manantial.

En síntesis, no se trata de una visita o excursión turística, sino de una forma de trabajar en la que el espacio real y cercano está presente en el aula, y es aula viva durante la visita. Las salidas se convierten en acción y sobre todo en compromiso e implicación con el medio geográfico, histórico y patrimonial, favoreciendo el desarrollo de las capacidades de pensamiento crítico.

En este modelo de intervención didáctica, basado en el contacto directo con el medio, las pautas orientadoras del trabajo alcanzan pleno sentido al estar diseñadas dentro del proceso globalizador de los currículos correspondientes a Educación Primaria y a Educación Secundaria.

Se han elaborado Cuadernos para Primaria y para Secundaria, adaptados a cada Etapa Educativa.

Las estrategias didácticas se plantean en diferentes fases:

1. FASE INICIAL: "EN EL AULA".

Actividades realizadas en el aula anteriores a la salida. Ocupan las primeras páginas de cada Cuaderno. Son actividades guiadas por el profesorado que propician el primer acercamiento a los temas propuestos en cada RUTA:

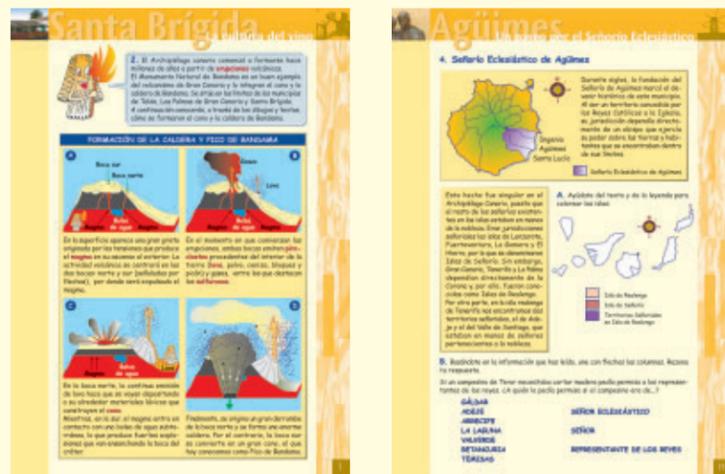
- Trabajo de localización y orientación espacial:
 - Localización geográfica del Archipiélago Canario
 - Municipios de Gran Canaria
 - Mapa del Municipio objeto de estudio



- Presentación y acercamiento a la ruta y sus lugares de parada previstos.
- Trabajo de localización temporal sobre un eje cronológico en el que se sitúan los acontecimientos más significativos en relación con las visitas a realizar.
- Alguna curiosidad, anécdota o texto histórico relevante sobre el lugar (¿sabías que...?).



- El trabajo conceptual sobre el tema y vocabulario preciso para el aprendizaje de los distintos aspectos a tratar se presenta en cuatro páginas donde se combinan pequeñas lecturas-resúmenes y actividades para reforzar los conceptos.



¡ESTO ES IMPORTANTE!

1. Sesiones previas: El trabajo previo puede ocupar una o dos sesiones de clase en el aula. Valora las características de tu grupo para programar las sesiones necesarias ANTES de la visita y prepara las fotocopias. Si las actividades "en el aula" se desarrollan adecuadamente la actividad y el aprendizaje asociado a ella tendrán mayores posibilidades de éxito.

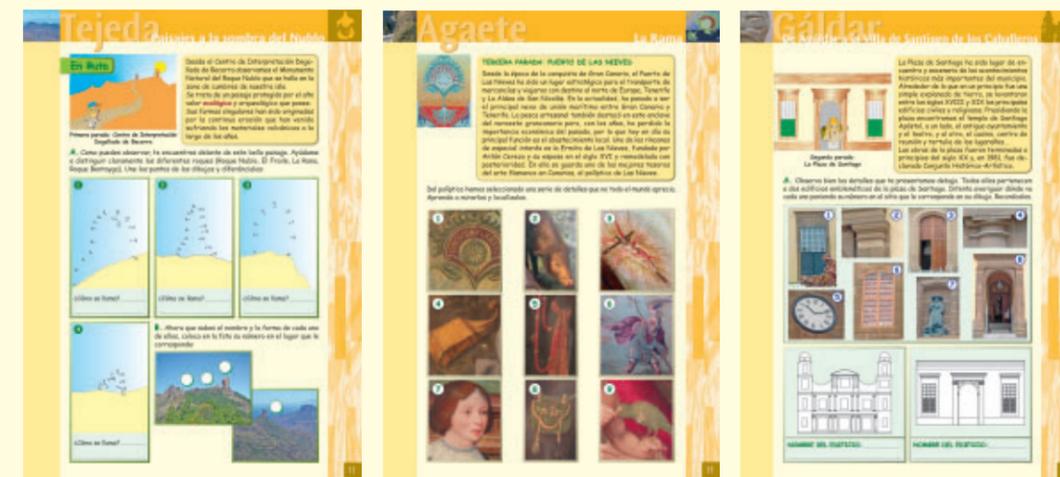
2. Identificación de páginas: Las páginas del Cuaderno que deben trabajarse antes de la salida están bien identificadas. No se debe adelantar el contenido de las páginas siguientes porque puede provocar desinterés durante la visita. Las actividades están programadas para momentos y situaciones diferentes: cada cosa a su tiempo ¿de acuerdo?

3. Para recordar: Por último, recuerda al grupo que además del Cuaderno y el bolígrafo correspondiente, conviene llevar listo el bocadillo, el zumo... para evitar compras que provocarían problemas de retraso, dispersión, falta de atención... ¡Mejor llevarlo todo preparado antes de salir!

2. FASE INTERMEDIA: "EN RUTA".

Se trata de actividades a realizar durante la visita. El alumnado recibe la asistencia de guías especialistas en la materia que ayudan a situar en la realidad tanto lo tratado ya en el aula como los aspectos a descubrir en ruta. Para ello se plantea, en otras cuatro páginas, el siguiente tipo de actividades:

- Ejercicios de observación e identificación.
- Recogida de datos.
- Ejercicios de situación en el plano.
- Reflexión sobre lo observado y propuesta de soluciones a los posibles problemas planteados.



IMPORTANTE: ¡Hay que llevar el Cuaderno y lo necesario para escribir!

Docentes y Guía: Tu papel docente es imprescindible a la hora de realizar esta salida, ya que conoces mejor que nadie las características del grupo. Las personas que hagan de guía deben sentirse apoyadas por el profesorado en todo momento, tanto para mantener el orden como para propiciar la participación respetuosa en todas las actividades.

Insistimos: No es una excursión es una clase diferente.

¡Viva la música y la alegría! Pero en el momento oportuno... Cantar en la guagua es divertido, o escuchar música en el MP3 pero sólo en el camino de ida y vuelta. Durante la actividad hay que prestar atención a lo que se explica y lo que se está viendo. El grupo lo debe saber antes de salir.

¡Será más fácil aceptar la "restricción" si se conoce con anterioridad!

Caminar en grupo: Es posible que durante la visita deba realizarse algún desplazamiento a pie y el alumnado debe moverse de forma coordinada. Convendrá que el grupo vaya debidamente acompañado y especialmente si participa alumnado con necesidades especiales.

Escuchar, compartir, opinar, respetar: Para la realización de las actividades es necesario prestar atención al escuchar las explicaciones de quien guía la visita, mantener el silencio, ejercitar el respeto al turno de palabra resultará de gran ayuda para optimizar los resultados de esta salida al medio.

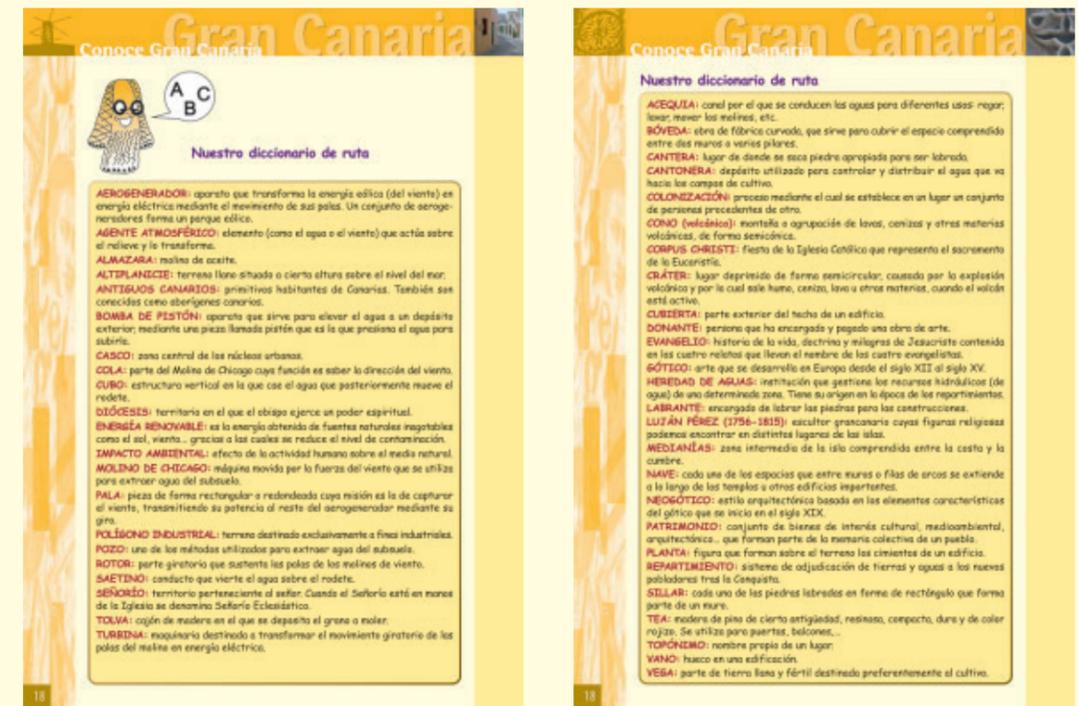
3. FASE FINAL: "REFRESCA TU MEMORIA".

De nuevo en el aula se trabaja con actividades de conclusión y recapitulación de lo tratado antes y durante la salida que ayudan a recordar y sistematizar lo aprendido.

La propuesta queda al posible trabajo de ampliación posterior, a criterio del profesorado.



4. DICCIONARIO: Cada Cuaderno cuenta, además, con un glosario en la página final, en el que se recoge el vocabulario empleado que pudiera presentar cierta dificultad, ofreciendo como significado el correspondiente al tema tratado en el interior.



IMPORTANTE:

Reforzar y ampliar: Esta propuesta de trabajo está abierta a un trabajo de ampliación posterior según tu propio criterio y las características del grupo.

Sugerencias:

- Programar visitas diferentes para distintos grupos del mismo Centro.
- Recopilar materiales (carteles, fotos, folletos de promoción, artículos, libros...) del municipio visitado.
- Confeccionar murales que recojan los aspectos destacables de la visita.
- Exponer fotografías realizadas durante la visita.
- Preparar presentación estilo Power Point y compartir con otros grupos o con las familias lo aprendido.



RECUERDA:

El éxito de la experiencia dependerá principalmente de:

- La buena preparación anterior a la visita.
- La atención prestada durante la misma.
- Las actividades de refuerzo posteriores.
- Y del deseo que podamos despertar en el alumnado de conocer y respetar los lugares que vayan visitando en otras circunstancias.

Nuestra isla es hermosa: ámala y disfrútala. Enseña a amarla para que podamos seguir disfrutando de ella en el futuro.



BIBLIOGRAFÍA

- ALMEIDA PÉREZ, R. y ÁLVAREZ REGUERO, A. (1994): Arucas: guía turística. Cabildo Insular de Gran Canaria. Ayuntamiento de Arucas. Las Palmas de Gran Canaria.
- ALONSO GENS, M^a Luisa (2001): "Aromas de poesía", en Revista Aguayro. La Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria, pp. 10 - 14.
- ARCO AGUILAR, M. C. del, JIMÉNEZ GÓMEZ, M. y NAVARRO MEDEROS, J. F. (1993): La arqueología en Canarias: del mito a la ciencia. Interinsular Canaria. Santa Cruz de Tenerife.
- ARTILES, J. (1985): Un legado de cinco siglos: (la Villa de Agüimes). Las Palmas de Gran Canaria.
- BRAMWELL, David y BRAMWELL, Zoë (1983): Flores silvestres de las Islas Canarias. Editorial Rueda. Madrid.
- CAZORLA LEÓN, S. (1980): Historia de las tradiciones del Pino. Colección Guagua. Mancomunidad de Cabildos. Las Palmas de Gran Canaria.
- CAZORLA LEÓN, S. (1985): Agüimes: Real señorío de los obispos de Canarias (1486-1837). Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- CAZORLA LEÓN, S. (1995): Los Tirajanas de Gran Canaria: notas y documentos para su historia. Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana.
- CAZORLA LEÓN, S. (1999): Gáldar en su archivo. Ayuntamiento de Gáldar.
- CAZORLA LEÓN, S. y QUINTANA MARRERO, I. (1971): La Virgen del Pino en la historia de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- CRUZ Y SAAVEDRA, A. (1990): "El maestro de obras don Francisco de la Torre y su obra arquitectónica en Agaete, Gran Canaria", en Aguayro, n° 185. Caja Insular de Ahorros de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria, pp. 35-38.
- DÍAZ DE QUINTANA, M. (1981): Apuntes históricos de la Villa de Valleseco. Caja Insular de Ahorros: Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura.
- DOMÍNGUEZ MUJICA, J. (2002): "El hábitat en cuevas, un fenómeno abierto a la investigación", en El Museo Canario, n° 5. Las Palmas de Gran Canaria, pp. 19-22.
- DOMÍNGUEZ MUJICA, J., LÓPEZ CANEDA, R. y CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ, J.: Medio artístico y natural de Gran Canaria. Modelos globalizados de visitas pedagógicas. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Obra Social de la Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G. M. (1993): Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Alianza Editorial. Madrid.
- FEDAC (Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria): Carta etnográfica. Organismo Autónomo del Cabildo Insular de Gran Canaria. <http://www.fedac.org/> [en línea]. (Acceso 12.06.07).
- FEDAC (Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria): Cultura tradicional. Organismo Autónomo del Cabildo Insular de Gran Canaria. <http://www.fedac.org/> [en línea]. (Acceso 12.06.07).
- FEDAC (Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria): Fiestas tradicionales. Organismo Autónomo del Cabildo Insular de Gran Canaria. <http://www.fedac.org/> [en línea]. (Acceso 12.06.07).
- FEDAC (Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria): Fondo fotográfico. Organismo Autónomo del Cabildo Insular de Gran Canaria. <http://www.fedac.org/> [en línea]. (Acceso 12.06.07).
- GARCÍA ÁLAMO, J. A. (1995): Agaete es así: guía para conocer el municipio. Gráficas Vallecillo. Las Palmas de Gran Canaria.
- GARCÍA RODRÍGUEZ, José León et al. (1990): Atlas interinsular de Canarias. Interinsular Canaria. Santa Cruz de Tenerife.
- GÓMEZ, Emilio: 80 Canciones Canarias. Emilio Gómez Estudio. Las Palmas de Gran Canaria.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A. V. (2001): El Sureste de Gran Canaria. Ayuntamiento Santa Lucía de Tirajana.
- GONZÁLEZ SOSA, P. (1985): Contribución para una historia de Guía de Gran Canaria. Ayuntamiento de Santa María de Guía.
- GONZÁLEZ SOSA, P. (1997): Guía de Gran Canaria: primero villa, después ciudad, (Y otras noticias). Ayuntamiento de Guía de Gran Canaria. Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- GONZÁLEZ SOSA, P. (2001): Guía de Gran Canaria: historia del Ayuntamiento y de los edificios que fueron sede institucional. Y de otras casas solariegas de ilustres apellidos allí establecidos. Ayuntamiento de Guía. Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- GONZÁLEZ SOSA, P. (2004): Guía de Gran Canaria: historia de "la Máquina" y el cultivo de la caña dulce en el siglo XIX. Ayuntamiento de Santa María de Guía. Las Palmas de Gran Canaria.
- HANSEN MACHÍN, A. (1987): Los volcanes recientes de Gran Canaria. Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- HANSEN MACHÍN, A. (1993): Bandama: paisaje y evolución. Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- HANSEN MACHÍN, A. (2001): Geografía de Santa Brígida. Ayuntamiento de la Villa de Santa Brígida.
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián (1990): Ingenierías históricas en San Bartolomé de Tirajana. Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana.
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián (2004): El juego de los estilos [cuaderno pedagógico]. Gobierno de Canarias. Cabildo Insular de Tenerife. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava. 500 Aniversario Lustró Fundacional 2002-2004. La Orotava y Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Santa Cruz de Tenerife.
- HERNANDEZ JIMÉNEZ, Vicente (1984): La Villa de Teror. Editorial Agüimes. Las Palmas de Gran Canaria.
- HERNANDEZ JIMÉNEZ, Vicente (2001): Aproximación a los orígenes de Teror. Ayuntamiento de la Villa de Teror. Las Palmas de Gran Canaria.

- HERRERA PIQUÉ, A. (2003): Las Palmas de Gran Canaria. Patrimonio Histórico y Cultural de una Ciudad Atlántica. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- JIMÉNEZ GONZÁLEZ, J. J. (1992): "Gran Canaria y los canarios", en La Prehistoria de Canarias, n° 2. Centro de la Cultura Popular Canaria. La Laguna.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, S. (1955): Mitos y leyendas: prácticas brujeras, maleficios, santiguados y curanderismo popular en Canarias. Publicaciones Faycan. Las Palmas de Gran Canaria.
- GRAN CANARIA. CABILDO INSULAR (1995): Libro Rojo de Gran Canaria o Gran Libro de Provisiones y Reales Cédulas. Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- LOBO CABRERA, M. (1981): Aspectos artísticos de Gran Canaria en el siglo XVI: documentos para su historia. Mancomunidad de Cabildos. Las Palmas de Gran Canaria.
- LOBO CABRERA, M. y QUINTANA NAVARRO, F. (2002): Historia de la Villa de Santa Brígida. Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Santa Brígida.
- LÓPEZ GARCÍA, J. S.: "La arquitectura subterránea grancanaria en textos decimonónicos", en IX Coloquio de Historia Canario-Americana, T. II. Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, pp. 1243-1257.
- LUJÁN HENRÍQUEZ, J. A. (1994): Aspectos históricos de Artenara. Cabildo Insular de Gran Canaria. Ayuntamiento de Artenara. Las Palmas de Gran Canaria.
- MARTÍN DE GUZMÁN, C., et al. (1982): Historia del arte en Canarias. Edirca. Las Palmas de Gran Canaria.
- MARTÍN ESQUIVEL, J. L. y FERNÁNDEZ PALACIOS MARTÍNEZ, J. M. (2002): Naturaleza de las Islas Canarias: ecología conservación. Editorial Turquesa. Santa Cruz de Tenerife.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, E. y VELASCO VAZQUEZ, J. (1998): "La sociedad prehistórica de Gran Canaria, apropiación y redistribución", en Vegueta, n° 3. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia. Las Palmas de Gran Canaria, pp.9-28.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, F. (1978): Arquitectura doméstica canaria. Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.
- MEDEROS MARTÍN, A. y ESCRIBANO COBO, G. (2002): Los aborígenes y la prehistoria de Canarias. Centro de la Cultura Popular Canaria. Santa Cruz de Tenerife.
- MEDINA SANABRIA, J. (1996): Isleta, Puerto de la Luz: raíces. Las Palmas de Gran Canaria.
- MEDINA SANABRIA, J. (1998): Isleta - Puerto de La Luz, educadores. Las Palmas de Gran Canaria.
- MORALES, Tomás (1990): Las Rosas de Hércules. Biblioteca Básica Canaria. Viceconsejería de Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias. Madrid.
- MORALES MATOS, Guillermo y MARÍAS MARTÍNEZ, Daniel (2004): "Naturaleza, cultura y paisaje en las Islas Canarias: el ejemplo del bosque de Doramas", en Naturaleza y cultura del paisaje. Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Duques de Soria, pp. 201 - 221.
- MORALES MATOS, Guillermo y SANTANA SANTANA, Antonio (2005): Islas Canarias: territorio y sociedad. Anroat Ediciones. Las Palmas de Gran Canaria.
- MORALES PADRÓN, F. (1993): Canarias: Crónicas de su Conquista. Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- MORÁN RUBIO, Ignacio (1995): Breve historia de Telde. Ayuntamiento de Telde.
- MORÁN RUBIO, I., FALCÓN LEÓN, L. y SANTOS PEÑATE, J. (1996): San Juan y San Francisco. Recorrido histórico-literario. Ayuntamiento de Telde.
- MORENO MEDINA, Claudio (1997): Los caminos reales de Gran Canaria. Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- NARANJO, Herminia (1994): Canciones canarias de Herminia Naranjo. A Teror y a la Virgen del Pino. Ayuntamiento de la Villa de Teror. Las Palmas de Gran Canaria.
- NARANJO CIGALA, A. (1995): Evolución del paisaje vegetal en la Cumbre Central de Gran Canaria (1960-1992). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- QUINTANA ANDRÉS, P. y SUÁREZ GRIMÓN, V. (2003): Historia de la Villa de Agüimes: (1486-1850). Ayuntamiento de Agüimes.
- RAE Real Academia Española de la Lengua: Diccionario de la lengua española. <http://www.rae.es/> [en línea]. (Acceso 12.06.07).
- RODRÍGUEZ DÍAZ DE QUINTANA, M. (1991): Apuntes históricos de la Villa de Valleseco. Caja Insular de Ahorros.
- RODRÍGUEZ SOCORRO, M. P. y VEGA RIVERO, P. (1998): Guía turística de Santa Brígida. Ayuntamiento de Santa Brígida.
- ROSALES QUEVEDO, T. (1977): Historia de la Heredad de Aguas de Arucas y Firgas. Ayuntamiento de Arucas.
- RUMEU DE ARMAS, A. (2003): "El hidalgo cántabro Sancho de Vargas, fundador de la ciudad de Guía en Gran Canaria", en Anuario de Estudios Atlánticos, n° 49. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria, pp. 299-310.
- SÁNCHEZ GRIMÓN, Nicolás (2007): Valleseco. Crónicas de un siglo. Ayuntamiento de Valleseco. Obra Social de La Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria.
- SANTANA DÍAZ, S. (1991): Arquitectura rural: Gran Canaria. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Las Palmas.
- SANTANA SANTANA, A. (1986): Historia de un bosque: la Montaña de Doramas. Universidad Politécnica de Las Palmas. Las Palmas de Gran Canaria.

- SUÁREZ GRIMÓN, Vicente J. (1992): "Apuntes para la historia de Firgas: el Convento de San Juan de Ortega y la fiesta de San Roque", en *Vegueta*, nº 0. Las Palmas de Gran Canaria, pp. 87-94.
- SUÁREZ GRIMÓN, Vicente J. (1992): Teror y la separación de Valleseco: 150 aniversario, Ayuntamiento de Valleseco. Las Palmas de Gran Canaria.
- SUÁREZ GRIMÓN, Vicente J. (1993): "Los orígenes de los municipios en Gran Canaria", en *Vegueta*, nº 1. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, pp. 127 - 143.
- SUÁREZ MORENO, Francisco (1990): Pleito de La Aldea: 300 años de lucha por la propiedad de la tierra. Las Palmas de Gran Canaria.
- SUÁREZ MORENO, Francisco (1994): Ingenierías históricas de La Aldea. Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- SUÁREZ MORENO, Francisco (1997): Mogán, de pueblo aislado a Cosmopolita. Ayuntamiento de Mogán.
- SUÁREZ MORENO, Francisco (1998): La arqueología industrial en Canarias: apuntes para su estudio. Colección Guagua. Cabildo Insular de Gran Canaria.
- SUÁREZ MORENO, Francisco (1999): La Aldea de San Nicolás. Cabildo de Gran Canaria. Centro de la Cultura Popular.
- SUÁREZ MORENO, Francisco (2003): La Comunidad de Regantes Aldea de San Nicolás: historia y estrategias hidráulicas. Comunidad de Regantes de La Aldea de San Nicolás.
- SUÁREZ MORENO, Francisco (2004): Gran Canaria: valores ecológicos, históricos y culturales. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Cabildo Insular de Gran Canaria.
- SUÁREZ RODRÍGUEZ, Carlos (1994): Estudio de los relictos actuales del monte verde en Gran Canaria. Cabildo Insular de Gran Canaria. Gobierno de Canarias. Consejería de Política Territorial.
- TORRES SANTANA, E. (1993): "Valleseco, entorno medioambiental y paisaje. Un reto de futuro", en *Altura* (revista independiente), nº 9. Valleseco, pp. 13-15.
- TORRIANI, L. (1978): Descripción de las Islas Canarias. Goya Ediciones. Santa Cruz de Tenerife.
- TRUJILLO RODRÍGUEZ, A. (1976): Arte Gótico en Canarias. Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.
- UNAMUNO, Miguel de (2004): "La Gran Canaria", en *Obras Completas*, vol. VI. Fundación José Antonio de Castro. Madrid, pp. 342-352.
- VV.AA. (1997): Canarias Arte, Medio, Sociedad. Propuestas didácticas. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria.
- VV.AA. (2005): Canarias, volcanes en el mar II: historia del volcán Tejedá [Catálogo de la exposición]. Caja General de Ahorros de Canarias. Santa Cruz de Tenerife.
- VV.AA. (1987): Cuadernos de historia de Canarias. Instituto Canario de Psicología y Educación. Las Palmas de Gran Canaria.
- VV.AA. (2003): 475 Aniversario de la fundación de Santa María de Guía de Gran Canaria 1526-2001. Retazos de su historia. Ayuntamiento de Santa María de Guía. Las Palmas de Gran Canaria.
- VV.AA. (1995): El bosque en Gran Canaria. Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. 1995.
- VV.AA. (2002): El Pino. Historia, tradición y espiritualidad canaria. Editorial Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- VV.AA. (2001): Fiestas de Las Nieves. Pregones 1995-2001. Ayuntamiento de la Villa de Agaete. Agaete.
- VV.AA. (1985): Geografía de Canarias. (VII tomos). Interinsular Canaria. Santa Cruz de Tenerife.
- VV.AA. (1993): Geografía de Canarias. Editorial Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- VV.AA. (2001): Guía del patrimonio arqueológico de Gran Canaria. Cabildo Insular de Gran Canaria. Servicio de Patrimonio Histórico. Las Palmas de Gran Canaria.
- VV.AA. (1998): Gran Enciclopedia de El Arte En Canarias. Centro de la Cultura Popular Canaria. La Laguna.
- VV.AA. (1991): Historia de Canarias. Editorial Prensa Canaria. Gobierno de Canarias.
- VV.AA. (2003): Jóvenes rurales por la sostenibilidad: Moya, Santa Brígida, Santa María de Guía, San Mateo, Tejedá, Teror, Valleseco. Dirección General de Juventud. Gobierno de Canarias.
- VV.AA. (1994): La ciudad del siglo. Ayuntamiento de Arucas.
- VV.AA. (1999): La enciclopedia temática e ilustrada de Canarias. Centro de la Cultura. Popular Canaria. Madrid.
- VV.AA. (1995): La red canaria de Espacios Naturales Protegidos. Gobierno de Canarias. Consejería de Política Territorial. Viceconsejería de Medio Ambiente.
- VV.AA. (1997): Literatura Canaria. Desarrollo del currículo. Bachillerato. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
- VV.AA. (2003): Lumen Canariense. El cristo de La Laguna y su tiempo. Ayuntamiento de La Laguna.
- VV.AA. (1992): Municipios Canarios. Geografía, Historia y Costumbres. Canarias7. La Caja de Canarias. Unelco. Las Palmas de Gran Canaria.
- VV.AA. (2005): Programa de enriquecimiento extracurricular: actividades para estimular el pensamiento divergente en el alumnado de Educación Primaria (PREPEDI). Programas de innovación educativa. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa. Santa Cruz de Tenerife.
- VV.AA. (2005): Teror. Guía turística. Colección Guía[te]. Ayuntamiento de Teror. Concejalía de Turismo. Las Palmas de Gran Canaria.
- VV.AA. (1994): Textos para la historia de Canarias. Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- VV.AA. (2006): Reflexiones en torno al azúcar, agua, tabaco y plátano en Canarias. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Fundación MAPFRE Guanarteme. Las Palmas de Gran Canaria.
- ZAYA, A. (1992): M. Mainou: Baudilio Miró Mainou. Biblioteca de Artistas Canarios, Viceconsejería de Cultura y Deportes. Santa Cruz de Tenerife.

